



VALENCIA
Y LA ABSTRACCIÓN,
CONSTRUCCIONES CON
GEOMETRÍA Y COLOR.

Trayectoria vital y creativa del artista Vicente Gómez García (1926-2012)

Josep-Marí Gómez Lozano y Joan Gómez Alemany (Coords.)

ISBN: **978-84-123485-1-5**

Editorial: **EdictOràlia Colección**

Pàgines: **280**

Format: **210 x 197 mm.**

PVP (sense IVA): **26,92 euros**

PVP (amb IVA): **28 euros**



Matèria destacada Thema: AGB : Artistes, monografies sobre art. DSE-ES-TCA: València (Ciutat). ADS: Espanyol/Castellà. MPQ: Segle XX, segona meitat: c. 1950-c. 1999. MRBA: c. 2000-c. 2009. Matèria destacada IBIC: AGB: Artistes, monografies sobre l'art. DSET: Valenciana, Comunitat. ADS: Espanyol / Castellà. JK: Segle XX: Espanya. Matèria IBIC: JMC: c. 2000-c. 2010.

SINOPSI

Aquest és el primer catàleg monogràfic sobre l'artista valencià Vicent Gómez García (1926-2012), qui al llarg de més de 60 anys va crear una vasta obra, com es reflecteix en les 449 peces catalogades en l'inventari d'aquest llibre. En la postguerra, Gómez García fou un dels renovadors artístics de la conservadora escena valenciana, sent fundador i membre del grup avantguardista *Els Set*, al costat de Vicente Castellano, Vicent Fillol, Joan Genovés, Ricardo Hueso, Juan Bautista Llorens i José Masià. Posteriorment, en substitució d'alguns membres, se li afegiran Ángeles Ballester, Joaquim Michavila i Eusebi Sempere. Encara que Vicent Gómez ha format part de l'avantguarda valenciana amb una obra molt nombrosa i variada, no ha corregut la mateixa "sort" que alguns dels seus companys de generació. En vida, va poder gaudir d'un cert reconeixement en dedicar-se-li ocasionalment exposicions monogràfiques com la del Museu de Belles arts Sant Pius V i la del Museu d'Història de València, però hui el seu nom resulta pràcticament desconegut.

L'escassa bibliografia referida a l'artista i el fet que en dates tan tardanes aquest siga el seu primer catàleg ja és una clara mostra d'això. La solitària actitud de Vicent, totalment entregada amb passió i perfeccionament al seu treball, i la seua renúncia al sistema mercantilista de galeries, fires i biennals d'art han sigut algunes de les raons per les quals la societat ha relegat i marginat gradualment el seu nom fins a caure en l'oblit. Transcorreguda una dècada de la seua defunció, s'ha volgut honrar la seua memòria i treball, dedicant-li aquest llibre que possibilita un àgil i sistemàtic coneixement de tota la seua trajectòria.

Per a l'escriptura d'aquest llibre s'ha indagat d'una manera directa en els extensos arxius personals de Vicent Gómez i s'ha parlat personalment amb els seus familiars, recopilant i investigant informació que fins ara era totalment inèdita. El llibre consta d'un pròleg, quatre amplis capítols i un epíleg. El pròleg ens introdueix de forma molt resumida en el polifacètic artista i en cadascun dels textos. El primer capítol està format per diversos articles escrits per historiadors de l'art valencià, que contextualitzen l'obra i vida de Vicent Gómez. Com a contrast i complement, el segon capítol reuneix diversos autors de variats perfils i diferents disciplines com la matemàtica, filosofia, arquitectura, fotografia, psicologia, etc., que investiguen el seu treball des de múltiples visions indagant en els seus aspectes interdisciplinaris. El tercer capítol consta de la informació essencial per a entendre a l'artista mitjançant la seua biografia, els trets generals del seu treball, les seues etapes i uns pocs documents escrits pel mateix Vicent Gómez i el seu amic Joaquim Michavila. El quart i últim capítol conté el catàleg d'imatges i un inventari general de la seua obra artística per ordre cronològic i temàtic. Finalment, l'epíleg és una breu reflexió amb la idea de redescobrir la figura del pintor Vicent Gómez.



Vicent Gómez davant dels seus dos quadres panoràmics sobre València el dia de la inauguració al Museu d'Història de València el 7 d'octubre de 2008. Fotografia de Pedro Hernández, fotògraf.

BIOGRAFIA

Vicent Gómez García nasqué l'11 de novembre de 1926 al si d'una família modesta domiciliada, segurament, al núm. 43 del Camí de Patraix (actual carrer Enrique Olmos núm. 6). De ben jove es va sentir atret per la pintura ingressant el 1946 a l'Escola Superior de Belles arts de Sant Carles de València, on va concloure els seus estudis en 1952. En els últims cursos de la carrera contribuí, com a membre fundador, a la constitució del grup *Els Set*. Format inicialment per Joan Genovés, Vicente Castellano, Vicent Gómez, Vicent Fillol, Juan Bautista Llorens, Ricardo Hueso i José Masià, posteriorment, després de retirar-se Masià, Fillol i Genovés, s'incorporaren respectivament Joaquim Michavila, Ángeles Ballester i Eusebi Sempere. En 1959, realitzà la seua primera exhibició individual a la Sala Braulio de València. En 1968, va exposar a la Sala Mateu. Posteriorment, realitzà tres exposicions consecutives a la Sala Xiner, en 1972, 1973 i 1975, i, a l'any següent, va exposar en la Galeria Toscana també de València.



Tromp-l'oeil amb quadres de bodegó en l'estudi de Sapadors, ca. 1990

La consulta del llibre *La ciutat de València. Síntesi d'Història i de Geografia urbana*, escrit per Manuel Sanchis Guarner i, sobretot, els comentaris, reflexions i anàlisis que realitzaven Vicent i el seu fill, el també pintor Josep-Marí Gómez Lozano, sobre l'evolució i etapes en el

desenvolupament de València, varen crear en Vicent Gómez la idea de fer una representació i investigació plàstica de la ciutat. Fou així com en 1981, va presentar en el Museu de Belles arts de València l'exposició titulada València. Desenvolupament d'una investigació estètica, organitzada pel Ministeri de Cultura, el Museu de Belles arts i la Reial Acadèmia de Sant Carles de València, que tingué la seua continuació en 1982 a la Sala Testar de l'Ajuntament de Paterna (València).

En 1996, va participar en l'exposició col·lectiva *La pintura valenciana des de la postguerra fins al grup Parpalló (1939-1956)*, celebrada a la Sala Parpalló del Centre Cultural La Beneficència de la Diputació de València. En 2003, Gómez García reprén novament el paisatge urbà de la seua ciutat natal i presenta una nova visió de València des del Miquelet, representant una panoràmica completa de la ciutat de 360°. L'obra fou cedida en 2004 per espai de 14 anys a la Delegació del Govern, sent exhibida prop d'una dècada en el claustre superior del Palau del Temple. La seua última exposició individual, titulada *València (1978-2008): una visió personal. Vicente Gómez García*, tingué lloc en 2008 en el Museu d'Història de València, on va inaugurar una mostra antològica sobre València, la seua ciutat, a la qual ha retratat i estudiat perseverantment durant més de 30 anys. Una exposició que exhibí des dels seus primers treballs realitzats a inicis dels anys cinquanta fins a les seues últimes creacions de 2008.



Abstracció geomètrica de la sèrie s-II.1 (repintat, fase actual), 2009-2012

Vicent Gómez va ser un artista polifacètic i complex que aprofundí en l'experimentació avantguardista, arribant a crear al llarg de la seua dilatada trajectòria un univers plàstic molt personal constituït per una gran diversitat de llenguatges, estils i tècniques a vegades en convivència. En la seua obra es pot trobar tant el realisme, impressionisme, expressionisme cromàtic-matèric, constructivisme volumètric, hiperrealisme, i sobretot l'abstracció geomètrica, que el portà a crear diverses sèries de pintures i eixos sorprenents artefactes híbrids denominats "pictoescultures", amb les quals va explorar l'espai tridimensional de la pintura.

La matinada del 26 de març de 2012, el seu cor s'apagà mentre dormia. Morí als 86 anys d'edat, després d'una vida de més de 60 anys consagrada a l'ofici de pintor, i després de deixar prop de 500 obres a l'espera d'una merescuda difusió i reconeixement del qual a penes va gaudir en vida.

ÍNDICE

Prólogo

Manuel Muñoz Ibáñez

Capítulo I

CONTEXTO Y TRAYECTORIA

Vicente Gómez García: el camino de la abstracción (análisis de su trayectoria artística)

Pascual Patuel

Vicente Gómez: Diálogos entre la abstracción cromática y los recursos figurativos

Román de la Calle

La definitiva recuperación de Vicente Gómez García. El gran olvidado de la vanguardia valenciana

Francisco Agramunt Lacruz

Los felices años juveniles entre el "tontódromo" y la agrupación plástica de Los Siete

Felip González Martínez

Una prolongada colaboración con Vicente Gómez García

Josep-Marí Gómez Lozano

Capítulo II

MÚLTIPLES VISIONES Y LECTURAS PLURIDISCIPLINARES

Espacio, tiempo y lugar: Vicente Gómez y la figuración dinámica

Rafael Sánchez Grandía y Pablo B. Sánchez Gómez

Algunas notas sobre cine y pintura (con el permiso de la música). A propósito de Temps i espai

Javier Moral

Notas impresas al compás de los paisajes de Vicente Gómez

Rocío Garriga

La arquitectura en la pintura de Vicente Gómez

Ioana Sintimbrea

La Valencia de Vicente Gómez (y algunos precedentes gráficos sobre la ciudad)

Albert Ferrer Orts

La fotografía y su influencia en la obra de Gómez García

Joan Gómez Alemany

Pinceladas, color y psique

Carmen Gómez

Capítulo III

BIOGRAFÍA, ETAPAS Y DOCUMENTOS

Biografía de Vicente Gómez García

Josep-Marí Gómez Lozano

Rasgos generales de su obra y etapas

Joan Gómez Alemany

Vicente Gómez: la ciudad reencontrada

Joaquín Michavila

Reflexiones de Gómez García para su exposición Valencia. Desarrollo de una investigación estética celebrada en el Museu de Bellas Artes de Valencia en 1981

Vicente Gómez García

Reflexiones de Gómez García para su exposición València 1978-2008. Una visió personal celebrada en el Museu d'Història de València en 2008

Vicente Gómez García

Presentación de Gómez García para su exposición València 1978-2008. Una visió personal celebrada en el Museu d'Història de València en 2008

Vicente Gómez García

Capítulo IV

CATÁLOGO E INVENTARIO

Catálogo de obra selecta

Series de la abstracción geométrica

Inventario general de la obra artística por orden cronológico y temático

Epílogo

Javier Martí Oltra



EdictOràlia Llibres i Publicacions és un projecte editorial vinculat als processos creatius contemporanis. Radicada a la ciutat de València des de la seua creació en 2016, l'editorial sorgeix de la necessitat de (re)pensar la creació artística, els seus processos i eines, les seues aportacions i implicacions amb la quotidianitat, així com els seus assoliments i avatars en un moment de gran entusiasme per la creativitat.

Més informació: www.edictorialia.com i en les xarxes socials:

<https://www.facebook.com/edictorialia/> <https://www.instagram.com/edictorialia/>

Els llibres d'**EdictOràlia** són distribuïts per **LIBRERANTES**

PRESENTACIÓ DEL LLIBRE, INTRODUCCIÓ I ANÀLISI A L'OBRA DE VICENTE GÓMEZ GARCÍA

11 de març, a les 11 h. en el Saló de Graus de la Facultat de Geografia i Història de la UV

Josep-Mari Gómez Lozano y Joan Gómez Alemany (Coords.)



VALENCIA Y LA ABSTRACCIÓN CONSTRUCCIONES CON GEOMETRÍA Y COLOR



Trayectoria vital y creativa del artista Vicente Gómez García (1926-2012)



edictOràlia



INTERVINDRAN

Josep Lluís Galiana: *Presentació del llibre com a director d'EdictOràlia*

Pascual Patuel: *Vicente Gómez García: El camí de l'abstracció*

Joan Gómez: *Vicente Gómez i la interdisciplinarietat. Relacions entre pintura i fotografia*

Felip González: *La performativitat plàstica de Vicent Gómez en l'època d'Els Set*

Josep-Mari Gómez: *Una singularitat de Vicent Gómez, les transformacions i mutacions de les sèries de l'abstracció geomètrica*



VNIVERSITAT
D VALÈNCIA
Departament d'Història de l'Art