

DAVID TRUEBA

Escriptor i director de cinema



Saló d'actes de Caixa Ontinyent

Dissabte 27 de novembre de 2021 a les 19.30

Xarrada del del director David Trueba, col·loqui de cinema i de literatura, presentació del seu llibre "Queridos niños"

MARA SATURIO

Autora de l'imatge del Festival i Mostra de Cinema d'Ontinyent 2021



@marasaturio - marasatilu.com

Vaig estudiar a l'Escola d'Art d'Oviedo (Astúries), soc tècnic superior en arts gràfiques i disseny amb especialitat en Il·lustració. En els meus set anys d'experiència he treballat com a dissenyadora i il·lustradora tant per a particulars com per a empreses.

Entre els meus últims treballs destaquen: Cartell de cinema i il·lustracions pel curt Efecto Zeno de Raquel Ordás, Birmània Produccions, per al Festival Internacional de Cinema de Gijón 2020. Logotip i disseny de cartells per als fòrums-dipu I, II i III. Diputació de València. Octubre 2020 – març 2021. Disseny i il·lustracions per al joc de taula Proyecto STEM. Setembre 2021. Disseny de logotip per al lliurament de premis "Fem que les dones compten" de Fademur PV. Octubre 2021. Disseny de logotip, cartelleria i imatge per al "V Feminario, València. Reptes feministes en temps de pandèmia". Diputació de València. Octubre 2021.

20^a MOSTRA DE CINEMA D'ONTINYENT I 7^è FESTIVAL DE CINEMA CIUTADÀ COMPROMÉS

Del 5 al 30 de novembre de 2021



MEDITERRÁNEO

Relat emocionant que remou consciències



Marcel Barrena conta en *Mediterráneo* el naixement de l'ONG Open Arms amb l'ajuda d'un gran repartiment: Eduard Fernández, Anna Castillo, Dani Rovira i Sergi López.

És així com el present ha entrat per la porta gran al cinema, pot ser contagiats per la immediatesa de les sèries i els documentals cada vegada més necessaris per a introduir la mirada reflexiva en la societat del titular i la immediatesa.

El viatge d'Òscar Camps i els seus companys, socorristes a Lesbos i el seu compromís amb els refugiats que fugen de la misèria i de la guerra ha sigut motiu d'actualitat, mentre el focus mediàtic s'ha fixat en ells. El fil aprofundeix en valuosos destalls de context, la negligència de les autoritats, el conflicte de competències, l'abandonament de qualsevol signe d'humanitat. I detalls personals com els dubtes, el conflicte interior o la motxilla del passat.

La crítica ha destacat que el guió tracta línies de connexió subtil, entre allò que es conta i allò que cal explicitar, fuig del publireportatge i se centra en la història i els seus personatges. "El resultat és un relat hàbil, que enganxa, la imatge és impecable, molt sòlida. La càmera gravita a l'altura dels personatges, de les seues pors, la seua valentia i el seu compromís". No ven motos, emociona no perquè siga una estratègia sinó perquè en aquesta història, les emocions, els sentiments i l'acció són els vertaders protagonistes.

Per al director "el cinema sempre ha anat un pas per davant dels grans temes. Per exemple, quan la SIDA era un tabú, el film Philadelphia ens va contar com era la malaltia i la va humanitzar. El cinema és un gran aclaparador de solidaritat i motivador de consciències". **Kaligari**

Centre Comercial El Teler

De 5 a 11 de novembre de 2021 - sessions a les 18.00, 20.00 i 22.00



TO Mediterráneo. Espanya. 2021. 112 minuts
Idioma castellà. NR -12 anys
Director Marcel Barrena
Guió Danielle Schleif
Intèrprets Eduard Fernández, Dani Rovira, Anna Castillo, Sergi López, Àlex Monner, Melika Foroutan, Patricia López Arnaiz, Vassilis Bisbikis.

ISTMO

Estrena internacional a Ontinyent



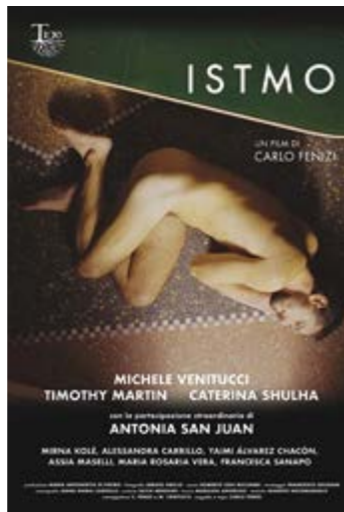
Orlando és un traductor que treballa des casa per a un festival de cinema traduït pel·lícules llatinoamericanes de castellà a italià. En la seua vida paral·lela és un "influencer" en un dia a dia normal i monòton, caracteritzat per xicotetes manies, mals de cap i malsos nocturns. La seua casa és un laberint, una gàbia de la qual no ix mai, un sistema autosuficient respecte al món exterior.

Orlando viu amb Amad, el seu company de pis, una figura enigmàtica amb la qual està constantment en conflicte i que es revelarà amb una identitat inesperada. S'alternen en l'òrbita del protagonista personatges pintorescos i misteriosos, pinzellades del seu passat, figures de contrast i evocacions d'un futur per descobrir, d'entre aquestes, Antonia, la seua cap de treball, amb la qual té una relació aparentment només laboral, però serà per a ell una mestra de vida. Només Marina, una repartidora de menjar que el visita habitualment, serà l'única persona capaç d'ajudar-lo a enfrontar-se a l'exterior.

La pel·lícula és un himne a la vida i a la possibilitat d'experimentar-la plenament, "vivint-la des de prop". Istme: simbologia geogràfica que separa i uneix, un confí subtil amb l'infinit i amb l'existència.

Centre Comercial El Teler

Divendres 12 de novembre de 2021 - sessions a les 19.30 i 22.00

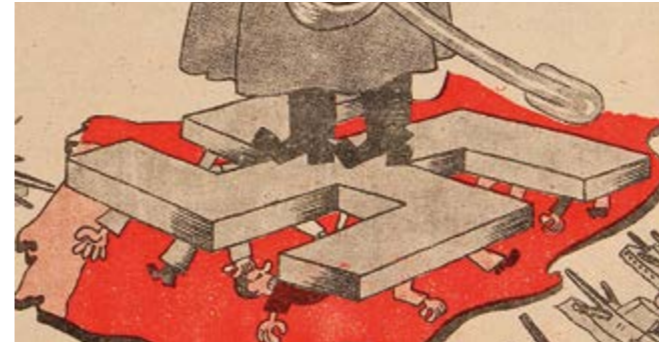


TO Istmo. Itàlia. 2020. 100 minuts
Idioma italià sub. castellà. NR -12 anys
Director Carlo Fenizi
Guió Carlo Fenizi, Michele Venitucci
Intèrprets Michele Venitucci, Catherina Shulha, Timothy Martin, Antonia San Juan.

**DIVENDRES 12 A LES 19.30
INAUGURACIÓ I PRESENTACIÓ
PEL DIRECTOR CARLO FENIZI**

CARCELLER, L'HOME QUE MORÍ DUES VEGADES

La cultura i el dibuix silenciats pel franquisme



El professor Antonio Laguna està a punt de publicar la seua Història del Periodisme Valencià quan troba un article en «El Almanaque de Valencia» de 1933 dedicat a Vicent Miguel Carceller amb el títol «El periodista que se hizo millonario explotando su ingenio». El que allà es relata és de tal importància i magnitud que no entén com una figura de tal calibre i una editorial de gran dimensió com *La Traca* desaparegueren sense deixar rastre. I decideix investigar.

El 28 de juny de 1940, un escamot d'afusellament va posar fi a la vida de Vicent Miguel Carceller, un valencià clau en la vida cultural de València i d'Espanya. El dia no va ser triat a l'atzar: era el macabre homenatge que rendia Franco a Hitler, en commemoració de l'entrada de les tropes nazis a París.

Carceller va ser doblement silenciats: per un escamot d'afusellament al mur de la vergonya del cementiri de Paterna en 1940 primer i per la censura franquista fins més enllà de la fi del mateix Franco.

Centre Comercial El Teler

Dijous 25 de novembre de 2021 - sessions 18.00, 20.00 i 22.00



TO Carceller, l'home que morí dues vegades. Espanya. 2021. 98 minuts
Idioma català. APTA
Director Ricardo Macián
Guió Ricardo Macián
Intèrprets documental.

A ESTE LADO DEL MUNDO

La ferida de l'immigració vista de prop



En una societat en la qual girem la mirada cap a un costat, per a evitar els problemes, David Trueba ha tractat la realitat que es viu a Melilla de cara. El protagonista, un enginyer burgès, anodí, que es deixa dur pel corrent i que està integrat en el sistema consumista, ha de fer un viatge laboral a la ciutat espanyola ubicada al nord d'Àfrica i descobrirà un món que fins al moment havia intentat esquivar. 'A este lado del mundo' llança un missatge clar: depèn d'en quin lloc hages nascut, tindràs una classe de vida o una altra.

Amb algunes escenes rodades a Melilla que s'aproximen al gènere documental, el personatge es veurà envoltat en una situació prenyada de terbolesa, embolics i enganys, així com en la picaresca d'un lloc fronterer entre dos continents. La particularitat és que David Trueba ha posat la mirada en el ciutadà i no en l'immigrant, perquè el primer mire els problemes de front i no els evite covardament, com havia fet el seu gairebé ridícul antiheroi fins ara.

Com explica el director: "Viatjant a Melilla em vaig adonar que m'agradaven, ja des que era menut, les pel·lícules frontereres: tenim dues ciutats espanyoles a l'Àfrica -Ceuta i Melilla- i som el país fronterer entre Àfrica i Europa, pobres i rics. I no parlem d'elles, ho fem amb una tendresa barata o des del gènere narco, però hem de tractar-lo des del punt de vista de l'espanyol mitjà, que no vol assabentar-se del que passa allà".

En aquest cas Trueba, que també ha produït la pel·lícula, va entrar a Melilla amb un equip reduït de rodatge. D'aquesta manera vam tindre accés a l'autenticitat, perquè treballàvem de pressa. Perds espectacularitat, però guanyes en realitat, i la realitat de vegades també és espectacular. **Kaligari**

Centre Comercial El Teler

De 26 de novembre a 2 de desembre de 2021 - 18.00, 20.00 i 22.00



TO A este lado del mundo. Espanya. 2021. 96 minuts
Idioma castellà. NR -12 anys
Director David Trueba
Guió David Trueba
Intèrprets Vito Sanz, Anna Alarcón, Ondina Maldonado, Joaquín Notario, Janfri Topera, Mohamed Zidane Barry.

**DISSABTE 27 A LES 18.00 PRESENTACIÓ
AMB EL DIRECTOR DAVID TRUEBA**

LOBSTER SOUP

Una sopa de llagosta per entrar en calor on fa molt de fred



El café Bryggjan acull a vells pescadors, històries de morts i músics bojós. És l'ànima del poble més anodí d'Islàndia. Krilli prepara la sopa de llagosta. El seu germà Alli s'asseu amb els vells pescadors, l'últim boxejador de l'illa i el traductor del Quixot a l'islandés. Cada dia troben una nova solució per als problemes del món. Algun turista perdut queda atrapat ací. Per fi, un lloc real en el viatge. Però el seu èxit serà la causa de la seua extinció. Uns inversors també l'han descobert. Volen comprar, ampliar i penjar un gran esquelet de balena en la paret.

UN BLUES PARA TEHERÁN

Un homenatge a les veus de l'Iran i al silenci del cinema iranià



Debut del veterà periodista radiofònic Javier Tolentino, director del programa de cine de Radio 3 "El séptimo vicio". Després de vint-i-dos anys davant del micròfon, Tolentino ens ofereix un recorregut per la música iranià amb diferents rostres que ens mostren un Iran on tradició i modernitat conviuen i es confronten. Erfan ens convida a descobrir un país tan misteriós com culte a través de la música i les seues gents.

Ell és un jove kurd, divertit i irònic, que vol convertir-se en director de cinema. Canta, escriu poesia, viu amb els seus pares i el seu lloro, però no sap res de l'amor...

Tolentino no oblida als pares cinematogràfics iranians, i un pla dins d'un cotxe, amb un cineasta kurd taral-larejant una cançó, ens recorda a Abbas Kiarostami i *El sabor de les cireres* (1997).

Teatre

GAG MOVIE

El seté art en teatre



Gag Movie és la història de quatre personatges atrapats en el temps i en els confins estrets d'un sol fotograma. La nostra singular troupe de cineastes irromp en escena per art de màgia. Em prendran un divertidíssim viatge amb els espectadors per alguns dels moments més iconogràfics del seté art. Amb humor i enginy, no sols ens mostraran en directe com és el cinema, sinó com es fa, com es viu i, sobretot, com es gaudeix. En *Gag Movie* el seté art es troba amb el teatre per a formar junts el huité art, o potser el nové, o el dècim... qui sap. Però siga com siga el número, és un art divertit i vertiginós que passarà per davant dels nostres ulls a més de 300 fotogrames per segon.



LLORENÇ BARBER & MONTSERRAT PALACIOS

Outsider of sound



Documental que aprofundeix en la importància artística de Llorenç Barber. Segons Robert Ahsley: "el més brillant compositor de la jove generació espanyola de hui. Quan fa sonar les campanes, constitueix una de les experiències més importants de la nova música que s'ha escoltat recentment a Europa". Llorenç Barber parla com a protagonista del naixement de l'art sonor a Espanya i al món a partir de John Cage i Stokhausen i la seua difusió a Espanya amb el seu amic i contemporani Juan Hidalgo (ZAJ). Coneixerem també per què van triar la campana com a instrument d'expressió artística i comentaran alguns dels 400 concerts oferits en els cinc continents, compostos per Llorenç Barber, que arriba a dirigir unes 200 persones en cada intervenció musical juntament amb la seua esposa i artista sonora Montserrat Palacios.

Centre Comercial El Teler

Dissabte 13 i Diumenge 14 de novembre a les 18.00, 20.00 i 22.00



TO Lobster Soup. Espanya. 2020. 97 minuts
Idioma islandés sub. català. APTA
Directors Rafa Molés i Pepe Andreu
Guió Arunas Matelis, Ólafur Rögnvaldsson, Rafal Molés, Pepe Andreu
Intèrprets documental.

DISSABTE 13 A LES 20.00 PRESENTACIÓ
AMB ELS DIRECTORS RAFA MOLÉS
I PEPE ANDREU

Centre Comercial El Teler

Dilluns 15 i dilluns 22 de novembre a les 18.00, 20.00 i 22.00



TO Un blues para Teherán. Espanya. 2020. 80 minuts
Idioma castellà. APTA
Director Javier Tolentino
Guió Javier Tolentino, Dorian Alonso
Intèrprets documental.

Teatre Echegaray

Diumenge 21 de novembre de 2021 - 18.00



CIA. PRODUCCIONES YLLANA
12 € (general) / 10 € (descomptes)
Espectacle per a públic adult
Durada 90 minuts

Centre Comercial El Teler

Dimarts 23 i dimecres 24 de novembre a les 18.00, 20.00 i 22.00



TO Llorenç Barber & Montserrat Palacios. Espanya. 2021. 62 minuts
Idioma català. APTA
Direcció Joan J. Soler
Guió Joan J. Soler
Intèrprets documental.

DIAMARTS 23 A LES 20.00 PRESENTACIÓ
AMB EL DIRECTOR JOAN J. SOLER

EL BARMAN DE LAS ESTRELLAS

Els còctels més cinematogràfics



Nascut en una família humil, Perico Chicote (1899-1977) assolí fama mundial agitant coctelers i embriagant amb la seua simpatia a les rutilants estrelles del moment. El Bar Museu Chicote reuní intel·lectuals, polítics i artistes que convisqueren en perfecta harmonia amb contrabandistes de calces i penicil·lina, prostitutes, guilpos i estrelles del cine mundial com Sophia Loren, Ava Gardner, Audey Hepburn, Frank Sinatra, Orson Welles, Yul Bryner, Bette Davis, Grace Kelly, Gregory Peck, Lana Turner... i un llarguíssim etcètera.

Obert en 1931, el Bar Chicote s'ha convertit en testimoni de diverses etapes de la història: des de la República, fins a les bales de la Guerra Civil, des del franquisme a la Transició i des de la moguda madrilenya fins als temps actuals.

PESET, UN HOME BO

Posa veu a totes aquelles víctimes que no tenen veu

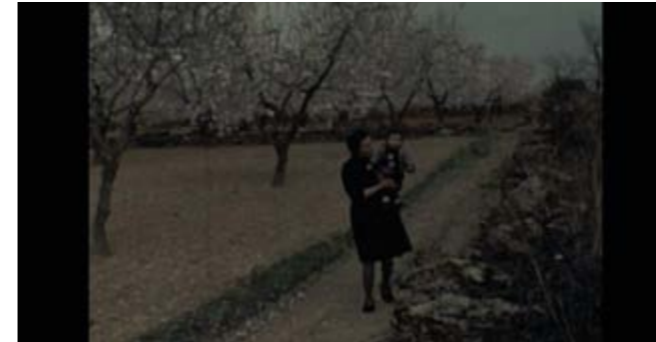


Aquest és el primer documental que aborda la figura del metge, rector i polític republicà Joan Peset Aleixandre, un projecte que compta amb la participació i la col·laboració de la família Peset. Un documental que reconstrueix tot el procés contra Peset, que acabà amb el seu afusellament el 24 de maig de 1941, a través dels documents que es conserven a l'Arxiu Militar del Ministeri de Defensa a Madrid.

La personalitat de qui va ser rector de la Universitat de València respon com ningú al model de l'intel·lectual de l'època. Amb només 25 anys, Joan Peset ja tenia cinc títols universitaris, tres doctorats, destacava la seua dedicació a la higiene pública i la seua tasca investigadora. El seu bagatge està més que justificat: metge, docent, lletrat, investigador, polític. De tots els crims de la dictadura franquista, el del doctor Peset es manté com a símbol de la barbàrie, amb seu record i el seu nom s'escriuen també el record i el nom de moltes víctimes anònimes, de molts altres Pesets.

EL MAESTRAT FILMAT, LA MEMÒRIA RESCATADA

La memòria de les imatges



Amb la construcció d'un arxiu d'imatges recuperades, Fermin Sales inicia un viatge pel Maestrat, un territori principalment rural. Seguint la recerca d'aquestes imatges, descobrirem espais, paisatges, anècdotes i persones que han fet d'aquest arxiu una realitat.

Coneixerem la història que hi ha darrere de cada imatge, de la gent que ha filmat la seua vida, de pel·lícules heretades de generació en generació, de viatgers que plasmen un territori nou. Així anirem descobrint un Maestrat encara molt verge, muntanyes, barrancs, boscos, fonts, etc., i en ells ens podem adonar la mà de l'home en pobles, masos, ermites, construccions de pedra seca, etc.

FILOXÈNIA, EL RAPTE D'EUROPA

La crisi del refugiats que ningú vol a casa



Filoxènia vol dir amor per l'altre i és el contrari de Xenofòbia. *Filoxènia, el rapte d'Europa* proposa un recorregut des de la guerra a Síria, a través d'una mar plena de morts, fronteres tancades i una població cada vegada més hostil, fins a arribar al Parlament Europeu per a esbrinar per què no hem sabut donar una resposta satisfactòria a la crisi humanitària més greu que ha patit Europa des de la II Guerra Mundial.

El documental posa el focus en el delicat moment que viu Europa, on a la crisi econòmica cal sumar-li una crisi de valors, evidenciada rere l'arribada massiva de refugiats, que posa en entredit els fonaments de la nostra civilització.

Centre Comercial El Teler

Dimarts 16 i diumenge 21 - sessions a les 18.00, 20.00 i 22.00



TO El barman de las estrellas. Espanya. 2018. 76 minuts
Idioma castellà. APTA
Directora Eva Vizcarra
Guió Rafa Casañ
Intèrprets documental.

Centre Comercial El Teler

Dimecres 17 i diumenge 20 - sessions a les 18.00, 20.00 i 22.00



TO Peset, un home bo. Espanya. 2016. 46 minuts
Idioma català. APTA
Direcció Santi Hernández i Matilde Alcaraz
Guió Matilde Alcaraz, Santi Hernández
Intèrprets documental.

Programa doble

DIMECRES 17 A LES 20.00 PRESENTACIÓ
AMB ELS DIRECTORS MATILDE ALCARAZ
I SANTI HERNÁNDEZ

Centre Comercial El Teler

Dimecres 17 i dissabte 20 - sessions 18.00, 20.00 i 22.00

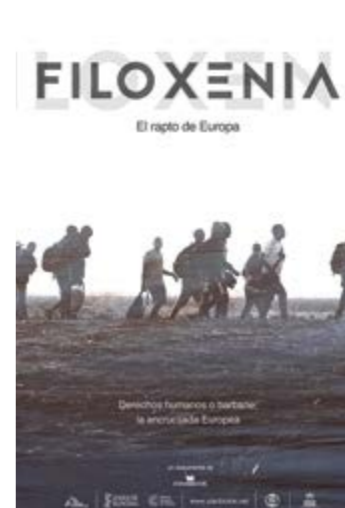


TO El maestrat filmado, la memòria rescatada. Espanya. 2020. 45 minuts
Idioma català. APTA
Direcció Fermin Sales
Guió Fermin Sales
Intèrprets documental.

Programa doble

Centre Comercial El Teler

Dijous 18 i divendres 19 - sessions 18.00, 20.00 i 22.00



TO Filoxènia, el rapte d'Europa. Espanya. 2017. 70 minuts
Idioma català. NR -12 anys
Director Vicent Monsonís
Guió Antonio González Blasco
Intèrprets documental.

DIJOUS 18 A LES 20.00 PRESENTACIÓ
AMB EL DIRECTOR VICENT MONSONÍS